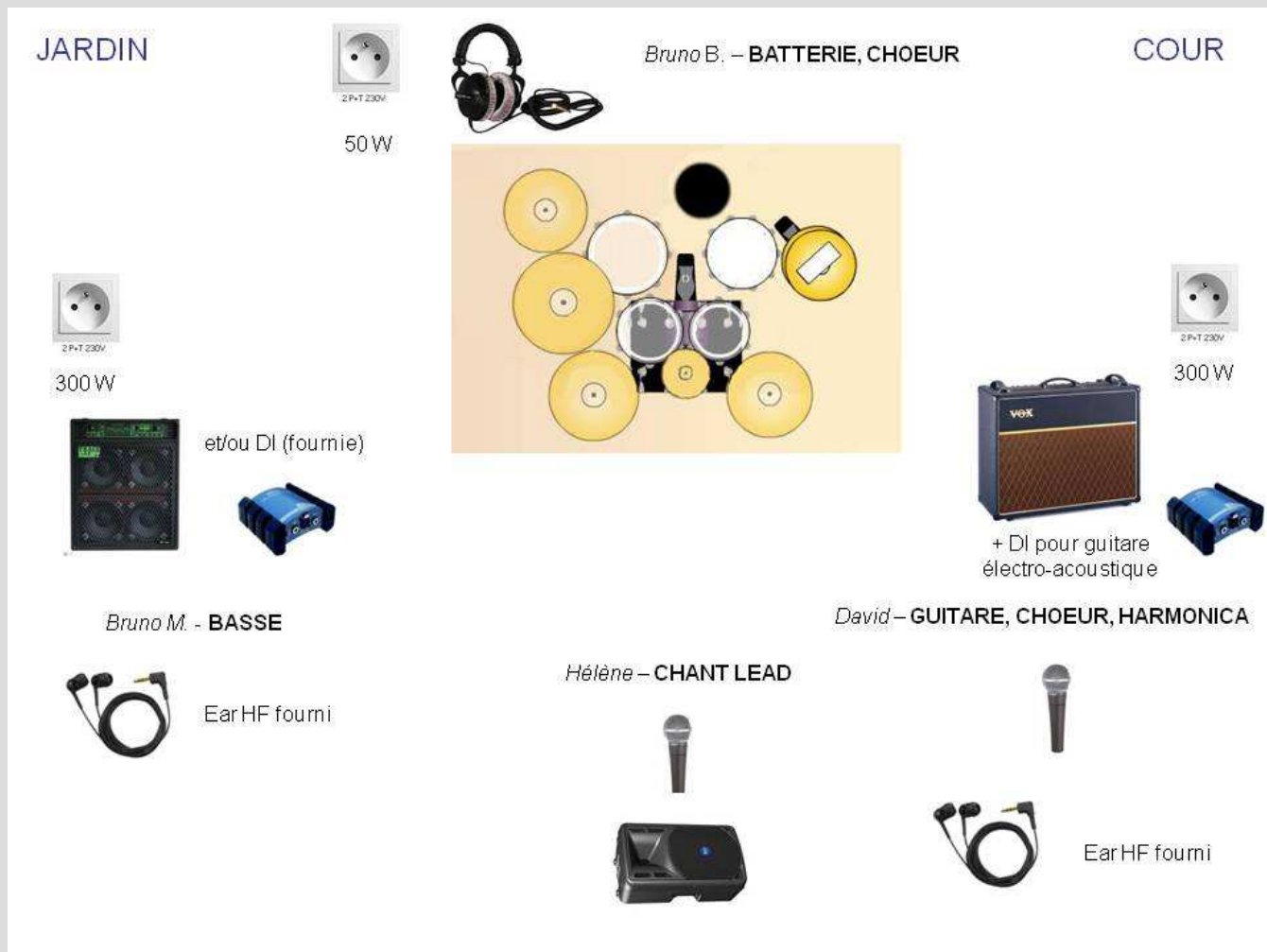


PLAN DE SCENE



PATCH LIST

VOIE	ELEMENTS A SONORISER	MICROS	PIED	INSERT / EFFET
1	GROSSE CAISSE	BETA52; MD421; AUDIX D6	PETIT	COMP.
2	CAISSE CLAIRE (TOP)	C535; MD441; D224; BETA57; BETA56; SM57	MOYEN	COMP.
3	TOM ALTO	MD421; BETA98; E904	GRAND	
4	TOM MEDIUM	MD421; BETA98; E904	GRAND	
5	TOM BASSE	MD421; BETA98; E904	MOYEN	
6	CHARLESTON	KM184; C451; SM81; SM57	MOYEN	
7	OVERHEAD GAUCHE ou Mono	AT4050; C414; KM184; SM81	GRAND	
8	OVERHEAD DROIT	AT4050; C414; KM184; SM81	GRAND	
9	TAMBOURIN	SM57; BETA57; BETA56. M420N	MOYEN	
10	BASS1	ATM25; E602; BETA52 POUR AMPLI	MOYEN	
10	BASS2	D.I. active (BSS AR133)		
10	BASS3	D.I. passive		
11	GUITARE	E906; E609; BF812; SM57	MOYEN	
12	GUITARE ACOUSTIQUE	D.I. active (Samson S-direct)		
13	CHANT LEAD	E835 (HF); E845 (HF); SM58; BETA58	GRAND	REVERB. / COMP.
14	CHANT CŒUR / HARMONICA	SM58; BETA58	GRAND	REVERB. / COMP.
15	CHANT CŒUR	SM58; BETA58	GRAND	REVERB. / COMP.
16/17	REVERB 1			
18/19	REVERB 2			

Notes :

- les micros sont cités par ordre préférentiel. Le matériel « en gras » peut être fournis.
- le matériel en gras peut être fourni, à définir avant la prestation.
- si les retours sont fait depuis la façade, prévoir 6 circuits AUX.

CIRCUITS RETOURS

CIRCUIT	MATERIEL	INSERT / EFFET
1	HELENE - CHANT WEDGE	
2	DAVID - GUITARE IN-EAR HF SENNHEISER (prévoir départ JACK OU XLR)	voir notes COMP. / LIMIT
3	BRUNO M. - BASSE IN-EAR HF (prévoir départ JACK OU XLR)	voir notes COMP. / LIMIT
4	BRUNO B. - BATTERIE IN-EAR FILAIRE (prévoir départ JACK)	voir notes COMP. / LIMIT

Notes :

- les circuits "retour" 2,3 et 4 sont envoyés vers une console située au niveau de la batterie, puis gérés par ENOA pour redistribution vers les systèmes IN-EAR.